

Ik ben het huis

Een kunstproject van
Julieta Garcia Vazquez met
en voor bewoners van
Woensel-West

Colofon

Mede mogelijk gemaakt door
Rabobank Bouwfonds
Stichting DOEN
Voordekunst
Regiegroep Woensel-West

Team TAAK

Theo Tegelaers
Charlotte Bijl
Sophia Zürcher
Malou Heijmans
Katia Krupennikova

Uitvoering

Ronald Brosschot
Sander Bais
Andy van de Nobelen
Bas van der Wal
Jaap van Helmond

Met dank aan

Trudo
Gemeente Eindhoven
Van Abbemuseum
Helicon VMBO en MBO

De werken kwamen tot stand in samenwerking met

met Ruben de Hond, Iris Martinez, Paula Albornoz, Rutger Hensen, Trijnie Nanninga, Vincent Geffen, Marion Halekor, Rachel Jansen and Adam Buycks, Anja Verschuren and Frank.

Met speciale dank aan

Susan Kruijer, Peter Dekker, Annemieke London, Lotje Linssen, Anneke Velderman, Jacques Linssen, Dre Geffen, Rick Coenen, Pleun Geerts, Edith van Schaik, Jantine Claus, Acg Viannen, Rurik Zuidhoek, Bea de Groot, Nick Sanders, Maud van der Poel, Sjack, Jos de Wit.

en ook aan:

Yvonne Grootenboer, Yael Messer, Rieke Vos, Javier Villa, Guillermo Mirochnic, Floortje de Boer, Daniel Neugebauer, Mart van Cleef, Rob Thijssen, Ria van del Horst, Irma, Mari Kieneker, Sjan Vd Reek, Sandra Dijkstra, Rob Nendels, Helma van Hameren, Anita Bouwman, Astrid, Toos Nijssen, Rian Van Happen, Chirstina, Melissa en de Westelaken familie.



- | | | | |
|----------|----------------------|-----------|---------------------|
| 1 | 2e Franklinstraat 11 | 6 | Groenewoudseweg 121 |
| 2 | 2e Franklinstraat 25 | 7 | Groenewoudseweg 291 |
| 3 | 2e Franklinstraat 52 | 8 | Groenewoudseweg 339 |
| 4 | 2e Franklinstraat 54 | 9 | Voltastraat 12 |
| 5 | Groenewoudseweg 195 | 10 | Edisonplein |

Is het verleden altijd fictie?

Hoe herkennen we de herinnering van de ander?



Kunst kan de lens zijn naar de verbeelding van vrijheid.

Als het publieke de oppervlakte vertegenwoordigt is dan het persoonlijke de diepgang, of juist andersom?

het heden materie?



Zijn het voorbeelden van geconserveerde vriendschappen in steen?

en de toekomst vormloos?



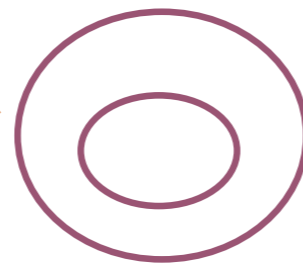
Kunnen de werken wel als kunst maar niet als wens van de huurder gerealiseerd worden?

Stelt de wolfskopschoorsteen een nieuwe standaard voor toekomstige sociale woningbouw?

Kunnen de verwerkte restmaterialen de huizen behoeden voor een toekomstige sloop?

Zijn de werken manifestaties van verzet?

Waar is thuis in een omgeving waar je geen deel van bent?



Wat doet de volgende huurder met de uitbouw?



Hoeveel insecten werden verweest door de renovatie?

Zijn deze werken misschien urbane homeopathie?

